

**NEUPRODUKTION:**  
**MAXIMAL MINI TEIL III**



© Armin Bardel

**Zum 20 Todestag von Ernst Jandl:**

*parasitäres Stück im Anschluss an ein klassisches Sprechstück (1985)*

und:

Wolfgang Bauer: *Lukrezia* (1962) \* Pierre Henri Cami: *Robinsons Liebschaften oder Freitags*

*Ergebenheit* (vor 1923) \* Natascha Gangl: *Die Geschichte vom Taiwanese* (2019) \*

Heiner Müller: *Herzstück* (1983) \* Alfred Polgar: *Standpunkte* (circa 1890) \*

Javier Tomeo: *Der nautische Philosoph* (1988) u.a.

**> VORHANG AUF! <**

Musikalisch begleitet werden die Minidramen von Anna C. Hauf und Oskar Aichinger am Flügel

Mit: Katarina Csanyiova, Tanja Ghetta, Walter Kukla  
Anna C. Hauf (Gesang / Stimme)  
Oskar Aichinger (Klavier / Komposition)  
Julia Reichert, Roman Spiess (Bühnenbild / Figuren)  
Nicolai Maierhofer (Technik)  
P. Michael Schultes (Pneumatik)  
Julia Reichert (Leitung)

**Dramolett, Mikrodrاما, Minidrama, Theaterminiatur-** das sind nur vier der für diese Theaterform gängigen Begriffe. Um diesen Teil unserer Arbeit zu bezeichnen, haben wir uns vor 26 Jahren für den Begriff "Minidrama" entschieden, weil er sich nicht nur formal auf einen Kürzesttext bezieht, sondern das Ausschnittartige, die szenische Reduktion und die dramatischen Abkürzungen unserer Bühnensituation thematisiert.

---